

Editorial

A Urdimento, é uma revista acadêmica especializada na área das artes cênicas produzida pelo Programa de Pos-Graduação em Teatro (PPGT) da Universidade do Estado de Santa Catarina. Trata-se de um periódico online, gratuito, de livre acesso e sediado na plataforma SEER. O conteúdo da revista é estruturado em cinco seções: Artigos de Balcão; Artigos do Dossiê Temático; Traduções; Entrevistas e Ensaio Fotográfico de Espetáculos.

Neste número 23 apresentamos quatorze artigos divididos entre as seções de Balcão e Dossiê Temático. Todos os textos enviados para o comitê editorial são submetidos e aprovados no sistema duplo-cego – *peer-review*. Esta tem sido uma das estratégias adotadas pela Revista Urdimento para garantir a sua boa qualidade, recentemente avaliada com o conceito *Qualis A*, da CAPES.

O Dossiê Temático “Poéticas e Estéticas da Iluminação Cênica” cria um espaço de reflexão acadêmica sobre essa área da prática artística já consolidada profissionalmente no Brasil. A iluminação cênica hoje esta inserida em diversos ramos da produção espetacular, desde produções de teatro; dança; ópera; circo; formas animadas; cinema; televisão; concertos musicais; até desfiles; feiras e exposições tanto artísticas quanto comerciais. Por meio dos Encontros Nacionais “A Luz em Cena”, realizados pelo Programa de Extensão Luz Laboratório Cênico, do Departamento de Artes Cênicas, desde 2005, reunimos profissionais atuantes na área de iluminação cênica em fóruns de discussão para refletir sobre aspectos técnicos, políticos, estéticos e poéticos deste campo de trabalho. Assim, ao lançarmos a chamada deste dossiê, tínhamos a seguinte questão: Se há tantas formas espetaculares onde a iluminação é elemento essencial da própria forma, porque há tão poucos discursos sobre as questões técnicas e estéticas dessa linguagem?

O Dossiê Temático está composto por quatro artigos que enfocam práticas teatrais onde a iluminação é muitas vezes o principal criador do fenômeno artístico. Este é o caso de três artigos sobre teatro de sombras: o artigo de Alex de Souza apresenta processos de construção de equipamentos; enquanto o artigo de Fabiana Lazzarri de Oliveira e Valmor Beltrame aprofunda questões sobre técnicas tradicionais na prática do teatro de sombras na contemporaneidade; já o texto de Fábio Henrique Nunes Medeiros investe nos elementos compartilha-

dos entre o teatro de animação e do cinema de animação. Por fim, o artigo de Flaviana Xavier Antunes Sampaio descreve o trabalho experimental na área de iluminação cênica realizado na Ação do Grupo de Pesquisa Alvorada.

Para enriquecer a discussão sobre o tema publicamos neste número três traduções feitas por professores do PPGT, de textos seminais sobre esse campo de estudos. A tradução de José Ronaldo Faleiro da conferência de Antonin Artaud "O Teatro do Pós-Guerra", de 18 de março de 1936 proferida nos salões da Aliança Francesa, na cidade do México, oferece ao leitor um material em português deste texto editado em espanhol naquele mesmo ano pela Revista de la Universidad Autónoma de México. Stephan Arnulf Baumgärtel publica duas traduções do alemão de textos de pesquisadoras contemporâneas de renome. Enquanto o texto de Erika Fischer-Lichte, "Que haja luz! A construção do espaço a partir da luz – a luz como meio da encenação teatral", faz um apanhado histórico da relação entre evolução tecnológica e efeitos estéticos dos aparatos de iluminação a partir do século XVII; o artigo de Birgit Wiens, "Luz Criativa – o legado de Appia e as cenografias intermediárias de *Hotel Pro Forma*", propõe uma relação entre as propostas visuais/conceituais como "imagens não-lineares", de Adolphe Appia e os recursos tecnológicos possíveis com o advento da mídia eletrônica.

A maioria dos textos publicados neste número são submissões de Balcão, recebidos no sistema de fluxo contínuo. São dez artigos produzidos por pesquisadores de diversos campos da prática e da teoria teatral. A seção artigos de Balcão tem cunho heterogêneo, com ampla gama temática e rica diversidade de abordagens. O aglutinador desta seção é a qualidade acadêmica dos textos enviados por pesquisadores e pesquisadoras brasileiros e estrangeiros. Neste número o leitor encontrará artigos inéditos dos seguintes autores/as: André Fabiano Voigt; Fernando Manoel Aleixo; Marco Catalão; Mariana Oliveira; Mariane Magno Ribas; Melissa da Silva Ferreira; Nicholas Rauschenberg; Rafael Loureiro de Almeida; Rogério Marcondes Machado e Sainy Coelho Borges Veloso.

Na seção Entrevista, o teórico argentino Jorge Dubatti em entrevista concedida em 2014 às pesquisadoras Luciana Eastwood Romagnolli e Mariana de Lima Muniz, teoriza sobre os desafios da produção teatral contemporânea em face das novas tecnologias que adentram a cena espetacular.

Para concluir este número da Revista Urdimento, publicamos na seção Ensaio Fotográfico de Espetáculos duas produções teatrais de 2014 realizadas nas disciplinas modulares Montagem Teatral I e II, do Departamento de Artes Cênicas (DAC), da Universidade do Estado de Santa Catarina. O espetáculo *Şem VinténŞ* (2014), baseado em obra de Bertolt Brecht, tem a direção do ator, bailarino, diretor, professor do DAC e doutorando do PPGT Diego di Medeiros. A bailarina, coreógrafa, professora do DAC e doutoranda da PUC/SP, Elke Siedler, assina a concepção, coreografia e direção do espetáculo de dança *Desapropriar de Mim*. As duas produções reúnem acadêmicos do terceiro ano do Curso de Licenciatura

em Teatro, artistas profissionais das áreas de música e dança e pós-graduandos do PPGT/UDESC. Ambas produções tiveram excelente repercussão na cidade de Florianópolis e se destacaram em festivais e mostras de teatro e dança no estado de Santa Catarina. Desejamos vida longa aos dois espetáculos!

Vera Collaço
Maria Brígida de Miranda
Stephan Arnulf Baumgärtel
Fátima Costa de Lima