

# Urdimento

REVISTA DE ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS  
E-ISSN 2358.6958

## Expediente



Imagem da Capa

Projeto Gráfico: Marcelo Pires de Araújo

Foto: Michele Monteiro

(A)Gentes do Riso - 2013

Revista publicada com apoio da Coordenação de  
Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES - Brasil



## UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Reitor: Prof. Dr. Dilmar Baretta

## CENTRO DE ARTES

Diretora: Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

## DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Chefe: Prof. Dr. Diego de Medeiros Pereira

## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TEATRO

Coordenador: Prof. Dr. Paulo Balardim

### Editora-Chefe

Profa. Dra. Vera Collaço

### Editor-Chefe

Prof. Dr. Stephan A. Baumgärtel

### Editores Associados

Profa. Dra. Maria Brígida de Miranda

Profa. Dra. Daiane Dordete Steckert Jacobs

Profa. Dra. Tereza Mara Franzoni

### Editores Dossiê Temático: Artes do Palhaço, Artes do Circo, Circo-Teatro e Comicidade Popular I

Prof. Dr. **Daniel Marques da Silva** - Coordenador (Universidade Federal Rio de Janeiro/RJ)

Profa. Dra. **Ana Achcar** (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/RJ)

Prof. Dr. **André Carrico** (Universidade Federal do Rio Grande do Norte/RN)

Profa. Dra. **Daniele Pimenta** (Universidade Federal de Uberlândia/MG)

Profa. Dra. **Eliene Benício Amâncio Costa** (Universidade Federal da Bahia/BA)

Prof. Dr. **Ivanildo Piccoli** (Universidade Federal de Alagoas/AL)

Prof. Dr. **Mario Fernando Bolognesi** (Universidade Estadual Paulista/SP)

Prof. Dr. **Marco Antonio Coelho Bortoleto** (Universidade Estadual de Campinas/SP)



## Conselho Editorial

**Alba Pedreira Vieira** – Universidade Federal de Viçosa (UFV), Viçosa, MG, Brasil  
**Ana Bernstein** – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil  
**Beti Rabetti** - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil  
**Cassiano Sydow Quilici** – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil  
**Christina Baker** – Temple University – USA  
**Evelyn F. Werneck Lima** - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, RJ, Brasil  
**Flávio Desgranges** – Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis, SC, Brasil  
**Gláucio Machado Santos** – Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil  
**Gonzalo Vicci Gianotti** – Instituto Escuela Nacional e Bellas Artes (UDELaR), Montevideu, Uruguai  
**Isabel Maria Gonçalves Bezelga** – Universidade de Évora, Évora, Portugal  
**Mario Fernando Bolognesi** – Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP, Brasil  
**Martha de Mello Ribeiro** – Universidade Federal Fluminense (UFF), Rio de Janeiro, Brasil  
**Narciso Telles** – Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, Minas Gerais, MG, Brasil  
**Renato Ferracini** – Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Campinas, SP, Brasil  
**Rodrigo Benza Guerra** – Pontificia Universidad Católica del Peru (PUCP), Lima, Peru  
**Rosyane Trotta** - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), RJ, Brasil  
**Tiago de Brito Cruvinel** – Instituto Federal de Minas Gerais (IFMG), Belo Horizonte, MG, Brasil  
**Walter Lima Torres** – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba, PR, Brasil

## Avaliadores *Urdimento* v.1, n. 46, abr. 2023

**Ana Achcar** - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil  
**André Carrico** – Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Natal, RN, Brasil  
**Daniel Marques da Silva** - Universidade Federal Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil  
**Daniele Pimenta** - Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Uberlândia, MG, Brasil  
**Eliene Benício Amâncio Costa** – Universidade Federal da Bahia (UFBA), Salvador, BA, Brasil  
**Ivanildo Piccoli** – Universidade Federal de Alagoas (UFAL), Maceió, AL, Brasil  
**Jacyan Castilho** - Universidade Federal Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil  
**Jean Carlos Gonçalves** – Universidade Federal do Paraná (UFPR), Curitiba, PR, Brasil  
**Juliano Casimiro Sampaio** – Universidade Federal de Tocantins (UFT), Tocantins, TO, Brasil  
**Lídia Kosovski** - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), Rio de Janeiro, RJ, Brasil  
**Marcelo Rocco** – Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto, MG, Brasil  
**Marco Antonio Coelho Bortoleto** - Universidade Estadual de Campinas (UNIRIO), Campinas, SP, Brasil  
**Mario Fernando Bolognesi** - Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, SP, Brasil  
**Olívia Camboim Romano** – Universidade Federal de Sergipe (UFS), Sergipe, Brasil  
**Patrícia Fagundes** – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Porto Alegre, RS, Brasil



Luciano Flávio de Oliveira – Universidade Federal de Rondônia (UNIR), Rondônia, RO, Brasil

Silvia Camara Soter da Silveira - Universidade Federal Rio de Janeiro (UFRJ), Rio de Janeiro, RJ, Brasil

Tiago Mora Porteiro – Universidade do Minho - Portugal

## Equipe de Apoio Editorial

### Editor de Projetos de Design e Comunicação

Marcelo Pires de Araújo

### Comunicação e Mídias Sociais

Carlos Eduardo Guimarães Medeiros

Cleilson Queiroz Lopes

Mayra Montenegro de Souza

Rosimeire da Silva

### Pessoas que trabalharam na Equipe de Apoio Editorial

Daiana Roberta Silva Gomes

Yolanda Sais



A Urdimento esta licenciada com: [Licença de Atribuição Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) – (CC BY 4.0)

Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC  
Programa de Pós-Graduação em Teatro – PPGT  
Centro de Arte – CEART  
*Urdimento* – Revista de Estudos em Artes Cênicas  
[Urdimento.ceart@udesc.br](mailto:Urdimento.ceart@udesc.br)