

Esta *Urdimento* v. 1, n. 37, março/abril 2020, esta composta pelo Dossiê Temático - **A LUZ EM CENA: Interfaces e aprendizados**. Em diálogo contínuo com o evento **A luz em cena**, na sua 9ª edição, este **Dossiê Temático** reuniu, artigos, entrevistas, relatos e traduções que propunham interações sobre histórias e aprendizados e as inter-relações entre práticas e pedagogias que desenvolveram ou continuam enaltecendo o conhecimento e o aprendizado na área de luz cênica.

O referido Dossiê Temático teve como avaliadores específicos: Prof. Dr. Eduardo Augusto Tudella (UFBA); Prof. Dr. Berilo Luigi Deiró Nosella (UFSJ); Prof.ª Dra. Fabiana Lazzari de Oliveira (UFSC); Prof. Ms. Alex de Souza (IFSC); Ms. Ivo Godois (UDESC); Profa. Ms. Nádia Moroz Luciani (UNESPAR); Prof. Ms. Pedro Dultra Benevides (UnB), com o apoio Técnico: Priscila Costa. A todos nossa profunda admiração e reconhecimento pelo excelente trabalho aqui realizado.

O Dossiê Temático - **A LUZ EM CENA: Interfaces e aprendizados** - está composto por dezessete artigos que abordam diferentes aspectos da luz na cena ou em cena. Deste total a *Urdimento* recebeu dois artigos da França, escritos direcionados ao dossiê, e um artigo da Itália, também específico para este número da revista. Estes três artigos estão publicados em português e também na língua original de sua autora ou de seu autor.

Compõe ainda este número um **Relato** que se agrupa ao tema deste dossiê e aborda a problemática do Teatro Lambe-Lambe.

Do processo em **Fluxo Contínuo** três artigos são aqui publicados.

Quanto a **Traduções** temos dois artigos publicados na França com a temática de iluminação e que foram cuidadosamente traduzidos para este número da *Urdimento*. Ampliando desta forma os artigos com o enfoque temático na iluminação.

Ainda nesta *Urdimento* publicamos duas **Entrevistas** que também estão voltadas para o universo da luz. Uma conduzida por Ivo Godois que dialoga com o iluminador brasileiro Wagner da Conceição Pinto. E José Ronaldo Faleiro e Priscila Costa são os responsáveis pela entrevista realizada com Véronique Perruchon que discute a relação sensível entre a luz e o escuro nas suas práticas de ensino e de iluminadora na França.

Compõem ainda este número duas significativas **Resenhas** sobre obras dirigidas ao trabalho sobre dança, e outra que aborda um livro sobre a trajetória do grupo catalão Fura Dels Baus.

Por fim, a *Urdimento* dedica a sua última sessão ao Ensaio Fotográfico de Espetáculos. Como a força desta *Urdimento* está direcionada para os aspectos da iluminação em cena ou na cena, a equipe editorial deliberou por fazer, nesta sessão, uma homenagem a IVO GODOIS - iluminador, colega, amigo e responsável pelo Laboratório Luz - do Centro de Artes (CEART), da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Assim, expomos imagens de diferentes espetáculos cuja luz teve a criação artística de Ivo Godois. Nossa homenagem e gratidão a esse **ser** da luz do Curso de Artes Cênicas de Santa Catarina.

Vera Collaço  
Editora-Chefe