

Autores dos artigos da Edição Palíndromo Nº 7:

Luiz Sérgio de Oliveira

Artista e professor associado de Teoria e História da Arte Contemporânea da Universidade Federal Fluminense. Doutor em Artes Visuais (História e Teoria da Arte) pelo PPGAV-EBA-UFRJ (2006), cursou Mestrado em Arte da Universidade de Nova York, Estados Unidos (1991) e graduação em Artes Visuais na Escola de Belas Artes da UFRJ (1978). Desde 2008 coordena o Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da UFF.

Isabela Frade

Artista e educadora, doutora em Comunicação pela ECA/USP. Docente do PPGARTES/UERJ, Procientista FAPERJ; coordenadora do projeto de extensão Cerâmicaviva. Lidera o Grupo de Pesquisa - CNPq Observatório de Comunicação Estética. Coordena o coletivo de arte O Círculo. isabelafrade@gmail.com

Hermann Pohlmann

Master of Arts, Bonn, Alemanha na Alanus University of Arts and Social Sciences. Desde 2012 Pesquisador Científico, Universidade Münster, Alemanha com a pesquisa sobre Community Supported Agriculture na Alemanha, desde 2010 Fundador, Gerente, Brasil, Alemanha Escritório para community owned farms implementação de Community Supported. 2009 Prêmio UNESCO para o Desenvolvimento Sustentável

Vaneza Melo

Jornalista formada pela Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero. Fez disciplinas de mestrados na Escola de Belas Artes da Universidade Federal Bahia e pesquisa sobre Arte Urbana, mesmo nome dado à página que mantém no Facebook www.facebook.com/pages/Arte-Urbana/262039647179450.

Edvana Albuquerque

Discente do curso de Artes Visuais do Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal Recôncavo da Bahia

Flávia Pedroso

Discente do curso de Artes Visuais do Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal Recôncavo da Bahia

Zimaldo Melo

Discente do curso de Artes Visuais do Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal Recôncavo da Bahia

Marcelo Mari

Professor Adjunto do Departamento de Artes Visuais da Universidade de Brasília. Obteve doutoramento em Filosofia pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (2006). Pesquisa História da Crítica de Arte no Brasil com ênfase nas décadas de 1930 a 1970. Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em História, Teoria e Crítica de Arte e Filosofia Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: Arte Moderna, Estética, Arte e Sociedade.

Walace Rodrigues

Professor Assistente: Fundação Universidade Federal do Tocantins. Doutorando em Humanidades na Universidade de Leiden. Mestrado em Estudos Latino-americanos e Ameríndios e Mestrado em História da Arte Moderna e Contemporânea, ambos da Universidade de Leiden – Países Baixos. Área de atuação: Arte-educação, história da arte. Endereço eletrônico: walacewalace@hotmail.com walace@uft.edu.br

Matheus Moura

Mestre em Arte e Cultura Visual (Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura Visual-FAV/UFG) na linha de pesquisa em Poéticas Visuais e Processo de Criação. Jornalista, editor da revista A3 Quadrinhos (2010) e Camiño di Rato (2008-2013), fanzineiro e roteirista.

Lurdi Blauth

Doutora em Poéticas Visuais, pela UFRGS, 2005. Doutorado/sanduíche, Université Pantheon-Sorbonne/Paris/França, 2003. Docente nos cursos de Artes Visuais e mestrado em Processos e Manifestações Culturais; Pesquisadora, líder do projeto Texto e Imagem: inscrições e grafias em produções poéticas/Universidade Feevale,NH/RS. Artista plástica, realiza exposições individuais e coletivas no Brasil e exterior

Andrea Possa

Artista plástica, professora da rede municipal de Esteio, RS. Mestre em Processos e Manifestações Culturais pela Universidade Feevale, 2010/2011. Pós-graduada em Gestão Escolar pela IESDE Brasil S.A., 2005. Graduada em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1999, e Licenciada em Ensino da Arte na Diversidade pela Universidade Feevale, 2006. E-mail: andreackpossa@ibest.com.br. Fone: (51) 93795390

Daniela Souto

Mestranda do PPGAV/UDESC, especialista em Artes Visuais pelo SENAC/SC (2010), e graduada em Design Gráfico (2007) e em Artes Plásticas (2001) pela UDESC. Há 13 anos atua na área de Criação em Design Gráfico, tendo trabalhado nos departamentos de Marketing das empresas: Makenji, IEL/SC e FIESC. Além disso, desenvolve projetos independentes, vinculados com diversas áreas artísticas

Nara Beatriz Milioli Tutida

Professora do Departamento de Artes Visuais do CEART/UDESC, concluiu doutorado em 2009 no Programa de Pós-graduação em Poéticas Visuais na ECA/USP, com a pesquisa intitulada 'Cartão-portal'. Vem investigando sobre a experiência do corpo na paisagem. A produção de publicações reflete um pouco este estudo e se desdobram em fotografias, fotos-instalações, impressos, intervenções urbanas e ações.

Maria Cristina Diederichsen

Mestre em Educação pela UFSC, possui Licenciatura em Artes Visuais pelo CEART, UDESC. Coursou Teatro na ECA, USP e na Universidade de Vincennes (Paris VIII). Atua como professora de Artes Visuais desde 1988, tendo trabalhado em diversas escolas. Sua ênfase é propiciar acontecimentos transformadores na educação, criações poéticas e auto-poéticas através dos processos artísticos.

Antônio Vargas

Doutor em Artes-UCM- Madrid/Espanha. Professor do CEART-PPGAV/UDESC,

Ana Beatriz Bahia

Doutora em Educação-UFSC - Diretora da empresa Casthalia Digital Art Studio LTDA

Luís Carlos Petry

Doutor - TIDD/PUC-SP

Arlete dos Santos Petry

Doutora - cedipp-ECA-USP

Dr. André Luiz Battaiola

Doutor da UFPR

Luciana Rocha Mariz Clua

Mestra no LIDE/PUC-Rio