



PROCISSÃO A MEIO MASTRO

Andrés Valenzuela Arellano ¹

HALF-MAST PROCESSION

PROCESIÓN A MEDIA ASTA

¹ Andrés Valenzuela Arellano. Diseñador y Productor Digital, con investigación en prácticas transfeministas y afectivas en cine, fotografía, performance y archivo. Creador y director de <https://registrocontracultural.com>, plataforma para la conservación y visibilización de memorias artístico-políticas latinoamericanas. E-mail: andres.valenzuela.arellano@gmail.com

RESUMO

Este ensaio visual situa-se no contexto do primeiro aniversário da revolta social no Chile, momento marcado por graves violações de direitos humanos e repressão estatal. Tem como objetivo apresentar e analisar a performance *Procissão a meio mastro*, convocada por Andrés Valenzuela Arellano em outubro de 2020 às margens do rio Mapocho, após um episódio de violência policial que vitimou um adolescente. A metodologia consiste na documentação fotográfica da ação e na reflexão artística a partir de práticas transfeministas e afetivas. A performance, de caráter processional, emprega gestos de silêncio, arrasto e oferenda, bem como a intervenção na bandeira chilena, atuando como ritual público de luto e resistência. Os resultados evidenciam a resignificação do rio como arquivo geográfico de memórias e a articulação entre corpos dissidentes que afirmam sua presença em contextos de perigo. Conclui-se que o projeto tensiona noções de pátria, justiça e corpo vulnerabilizado, expandindo relações entre arte, memória e ativismo, e fortalecendo a visibilidade das dissidências sexuais e políticas em espaços urbanos.

Palavras-chave: ativismo político; memória social; performance artística; resistência civil; corpo vulnerável; rio Mapocho.

ABSTRACT

This visual essay presents the performance *Half-Mast Procession*, convened by Andrés Valenzuela Arellano on the first anniversary of the social uprising in Chile. Eight photographs document this collective action from October 2020, held on the banks of the Mapocho River following an incident where a teenager was pushed by a police officer. The processional action serves as a ritual of mourning and resistance against state violence, dislocating the Chilean flag, with silent bodies and gestures of dragging and offering. The project combines art, memory, and marika activism, proposing a funerary gesture that questions homeland, justice, and the vulnerable body. It dialogues with the performance *At Half-Mast* (1988) by the Yeguas del Apocalipsis, during the launch of Carmen Berenguer's eponymous book, reemerging as a ritual of memory and resistance. Transfeminists and marikas occupied the riverbed as a geographic archive, affirming life among bodies in danger that continue to appear.

Keywords: political activism; social memory; artistic performance; civil resistance; vulnerable body; Mapocho River.

RESUMEN

Este ensayo visual se sitúa en el contexto del primer aniversario de la revuelta social en Chile, un periodo marcado por graves violaciones a los derechos humanos y represión estatal. Tiene como objetivo presentar y analizar la performance *Procesión a media asta*, convocada por Andrés Valenzuela Arellano en octubre de 2020 a orillas del río Mapocho, tras un episodio de violencia policial que afectó a un adolescente. La metodología se basa en la documentación fotográfica de la acción y en una reflexión artística desde prácticas transfeministas y afectivas. La performance, de carácter procesional, emplea gestos de silencio, arrastre y ofrenda, así como la intervención de la bandera chilena, operando como un ritual público de duelo y resistencia. Los resultados evidencian la resignificación del río como archivo geográfico de memorias y la articulación de cuerpos disidentes que afirman su presencia en contextos de peligro. Se concluye que el proyecto tensiona nociones de patria, justicia y cuerpo vulnerado, ampliando las relaciones entre arte, memoria y activismo, y fortaleciendo la visibilidad de las disidencias sexuales y políticas en el espacio urbano.

Palabras clave: activismo político; memoria social; performance artística; resistencia civil; cuerpo vulnerado; río Mapocho.

Procesión a media asta

Performance colectiva de Andrés Valenzuela Arellano, realizada el 9 de octubre de 2020, en el contexto del primer aniversario de la revuelta social en Chile y a pocos días del plebiscito por una nueva Constitución. Convocamos esta acción ante un crimen que nos atravesó a todes: el 2 de octubre, un adolescente fue arrojado al río Mapocho por un carabineero durante una manifestación¹. Ese gesto brutal no fue un caso aislado. A principios de ese mismo año, otro hombre fue arrojado al río. También existen testimonios de travestis arrojadas por Carabineros al Mapocho en los 90s, y durante la dictadura, fueron cuerpos detenidos y asesinados los que aparecían flotando. Ese río, con mala fama de cloaca y que la ciudad ha tratado de encauzar, arrastra con su corriente una historia de cuerpos “otros” desechados por el Estado: mujeres, maricas, travestis, pobres, trabajadores, presxs políticxs. Como si el río pudiera borrar lo que este país no quiere ver.

Procesión a media asta² surge desde esa herida. Fue un rito colectivo de limpieza, un acto de duelo público y desobediente. También fue, para muchxs, el primer encuentro después del largo encierro sanitario, como desacato ante la prohibición de la protesta y los aforos numerosos. Nos abrazamos y caminamos contra la corriente, por el lecho del río, en silencio, de negro, arrastrando banderas chilenas que no queremos izar, a media asta, como quien busca un cuerpo perdido, como quien no acepta el olvido. El Mapocho, re-significado como escenario, como ofrenda. Luego restregamos nuestras banderas en el agua, intentando lavar lo imposible: las manchas de sangre, de pólvora, de impunidad. Tal vez sea tiempo

1 Noticia: Arrojaron de un puente a un joven de 16 años en una protesta <https://www.pagina12.com.ar/296576-violencia-institucional-en-chile-arrojaron-de-un-puente-a-un>

2 Performance “Procesión a media asta” de Andrés Valenzuela <https://registrocontracultural.cl/procesion-a-media-asta/>

de soltar lo impuesto, dijimos. Y lo hicimos. Abandonamos la patria.

La acción dialoga directamente con A media asta (1988)³, la performance de las Yeguas del Apocalipsis durante el lanzamiento del poemario de Carmen Berenguer. Entonces, Lemebel y Casas entraron vistiendo la bandera chilena y arrastraron un paño negro como gesto de luto, en complicidad con las palabras de Berenguer que denunciaban las violencias sobre el cuerpo de la mujer en dictadura. Hoy, ese gesto resurge desde un presente aún abierto, que vuelve a ritualizar la herida. La complicidad entre transfeministas y maricas persiste: ahora en forma de cuadrilla que ocupa el cauce como espacio no autorizado, transformando el río en archivo geográfico de resistencia ante la normalización del horror y una afirmación de vida entre cuerpxs que se saben en peligro, pero que eligen seguir apareciendo, una y otra vez.

Dirección y producción: Andrés Valenzuela.

Performers: Karla Bustos, Felipink, Sofía Oportot, Joaquín Leal-Luco, Sebastián Vidal, Rayén Gabrielle, Gerardo Fuentes, Dan Enrique, Diego Magaña, Flavia Banks, Emmanuel Manríquez, Luigi De La Paz, Bona, Pía Narváez, Galatea, Michu, Pepa Correa, Rocío Pinto, Emiliano Lanata, Romina Vogel, Christian Ignacio Cancino Budini, Constanza Merani, Ayelen Alegría, Lucas Irribarra Macari, Amadalia Liberté, Antonia D'Marco Carrasco y Andrés Valenzuela.

³ Performance “A media asta” de las Yeguas del Apocalipsis <https://www.yeguasdelapocalipsis.cl/1988-a-media-asta/>

















Lista de Figuras

FIGURA 1 (p.6)

Andrés Valenzuela, *Procesión a media*, 2020. Fotografía Digital realizada por G Del Río, 6240×4160 pixeles, Río Mapocho, Santiago de Chile. Acervo del Autor, 2020.

FIGURA 2 (p.7)

Andrés Valenzuela, *Procesión a media*, 2020. Fotografía Digital realizada por G Del Río, 6240×4160 pixeles, Río Mapocho, Santiago de Chile. Acervo del Autor, 2020.

FIGURA 3 (p.8)

Andrés Valenzuela, *Procesión a media*, 2020. Fotografía Digital realizada por Sergio López Retamal, 4000×6000 pixeles, Río Mapocho, Santiago de Chile. Acervo del Autor, 2020.

FIGURA 4 (p.9)

Andrés Valenzuela, *Procesión a media*, 2020. Fotografía Digital realizada por G Del Río, 6240×4160 pixeles, Río Mapocho, Santiago de Chile. Acervo del Autor, 2020.

FIGURA 5 (p.10)

Andrés Valenzuela, *Procesión a media*, 2020. Fotografía Digital realizada por G Del Río, 6240×4160 pixeles, Río Mapocho, Santiago de Chile. Acervo del Autor, 2020.

FIGURA 6 (p.11)

Andrés Valenzuela, *Procesión a media*, 2020. Fotografía Digital realizada por Paulina Arancibia, 4032×3024 pixeles, Río Mapocho, Santiago de Chile. Acervo del Autor, 2020.

Lista de Figuras

FIGURA 7 (p.12)

Andrés Valenzuela, *Procesión a media*, 2020. Fotografía Digital realizada por Sergio López Retamal, 4000×6000 pixeles, Río Mapocho, Santiago de Chile. Acervo del Autor, 2020.

FIGURA 8 (p.13)

Andrés Valenzuela, *Procesión a media*, 2020. Fotografía Digital realizada por G Del Río, 4160x6240 pixeles, Río Mapocho, Santiago de Chile. Acervo del Autor, 2020.

Data de submissão: 21/07/2025
Data de aceite: 14/11/2025
Publicado em: 11 /12/2025