

A política editorial da Revista Orfeu tem como premissa o zelo pela qualidade dos artigos que publica, pois é por meio deles que promove o desenvolvimento de pesquisas e a formação de pesquisadores. Em seu segundo ano de existência, lança o Dossiê Músicas, Crianças e Educação com o objetivo de difundir conhecimentos com diferentes perspectivas, favorecendo a construção de novos olhares para as práticas musicais, formação de professores, políticas educacionais e a pesquisa sobre e com crianças em contextos distintos.

Caberá à professora Viviane Beineke, como editora convidada, a responsabilidade de apresentar o Dossiê de modo pormenorizado. Por ora, anunciamos com prazer que nove manuscritos foram selecionados, tendo a colaboração de professoras de diferentes instituições e países. O Peru está representado por Luzmila Mendivil Trelles de Peña (PUC Peru), a Itália por Anna Rita Addessi e Luisa Bonfiglioli (Universidade de Bologna), a França por François Delalande (INA, Paris), e o Brasil por Dayane Battisti (UFPR), Dayse Fragoso (USP), Dulcimarta Lemos Lino (UFRGS), Leda de Albuquerque Maffioletti (UFRGS), Regina Finck Schambeck (UDESC), Sandra Mara da Cunha (EMIA-SP), Sandra Regina Simonis Richter (UNISC) e Rosane Cardoso de Araújo (UFPR).

Este volume é composto também pela tradução de um texto escrito pela professora pesquisadora dinamarquesa Kirsten Fink-Jensen sobre a estratégia de ensino denominada Práticas Surpreendentes. Duas questões fundamentais para o desenvolvimento da prática pedagógica de estudantes de música em formação docente conduzem o leitor: como a teoria pode contribuir para o desenvolvimento da prática e como a relação entre teoria e prática pode ser abordada durante a formação. Esse capítulo foi publicado, em 2013, no livro *Professional Knowledge in Music Teacher Education*, organizado por Eva Georggi-Hemming, Pamela Burnard e Sven-Erik Holgersen.

Desejamos a todos uma excelente leitura.

Guilherme Sauerbronn de Barros

Teresa Mateiro

**Editores**