

O desenvolvimento de uma coleção de moda no processo de malharia retilínea.

Ana Rúbia Becker

nupeart
Núcleo Pedagógico de Esqu coasto e Arte

Resumo: Este trabalho visa estudar o desenvolvimento de uma coleção de moda no processo de malharia retilínea. O estudo parte, inicialmente, de uma pesquisa bibliográfica sobre o processo de malharia retilínea, englobando desde o histórico até definições e classificações extremamente importantes para um melhor esclarecimento sobre o tema. Apresenta o perfil da Empresa Indústria de Malhas Marjelã Ltda., onde foi realizado o estágio curricular e, por fim, o estudo sobre desenvolvimento de coleção e produto propriamente dito. Através do estágio realizado, buscou-se a comprovação da teoria com a prática, visando a coerência entre o que foi estudado e o que estava sendo desenvolvido na empresa. Conclui-se, portanto, que antes de produzir e lançar uma coleção de moda no mercado, deve-se conhecer as possibilidades e limites da Empresa e respeitar todas as etapas de desenvolvimento de uma coleção, para que ocorra o seu pleno sucesso.

A importância do trabalho artesanal na moda : a malharia retilínea e o tricô.

Carolina Rassi Bruder

Resumo: O presente estudo tem por objetivo verificar a importância do trabalho artesanal na moda, bem como analisar a viabilidade de produção de peças com aspecto artesanal de tricô, pela indústria de malharia retilínea.

O trabalho abordará uma parte documental que inclui pesquisa em livros, revista e outros materiais relacionado à moda, arte e artesanato, concomitante com uma parte prática, que se dará através de um estágio em uma empresa de malharia.

Um estudo como este se faz relevante, pois, percebe-se que atualmente, com o capitalismo ampliado, e o domínio dos produtos industrializados, o artesanato se encontra numa situação "frágil" e desfavorável. Porém, em contrapartida, percebe-se no ser humano uma busca maior por individualidade, simplicidade e criatividade. Entrando neste caso a valorização do produto artesanal como elemento de personalização e diferenciação; e esta valorização tem seu reflexo também na moda.

Em meio a este complexo papel que o trabalho artesanal tem atualmente, esta pesquisa procurará analisar e ressaltar sua importância, verificando-a através da moda, e

por fim sua viabilidade de produção na realidade da indústria.

Percepção da natureza e educação ambiental

Clarissa Agostini Pereira

Resumo: O presente trabalho se refere à relação homem/meio ambiente e sobre a Educação Ambiental. Trata de uma reflexão sobre a percepção do meio ambiente e Educação Ambiental, tendo como base a observação do cotidiano escolar de uma turma de quarta série do ensino Fundamental de um colégio em São José. O objetivo principal deste é mostrar a importância de entender como acontecem as relações dos alunos com o meio ambiente; para depois pensar e construir uma proposta de Educação Ambiental que seja baseada principalmente no cotidiano dos alunos, que possua um caráter interdisciplinar e que finalmente possa ser realmente transformadora. A busca bibliográfica se deu através de autores que discutem a percepção do homem em relação ao seu meio, e também através de autores preocupados com a Educação Ambiental dentro da educação formal que acontece nas escolas.

Salienta-se a importância de uma Educação Ambiental onde o cotidiano e a realidade do aluno sejam considerados afim de que se abra, a partir desta realidade a oportunidade da transformação.

Excentricidade no jeans

Simone da Soler Dário

Resumo: A excentricidade no jeans é o tema da criação de uma coleção que tem como objetivo criar formas diferenciadas e originais com o tecido jeans. Esta coleção busca trabalhar o jeans com os mais variados recursos, que vão desde efeitos obtidos com o processo de lavanderia até os mais variados tipos de artesanatos e formas, conferindo ao jeans peças personalizadas.

O primeiro objetivo deste trabalho é um estudo da relação moda - individualização - jeans. Buscou-se destacar quais elementos que tornaram o jeans um fenômeno de moda, suas principais características e a sua transformação em um instrumento de individualização da moda.

O segundo objetivo é fazer um estudo sobre o processo de criação de coleções de moda, destacando todas as etapas do processo visando a descrição do desenvolvimento da coleção Excentricidade no Jeans.

Buscou-se para a elaboração deste trabalho o máximo de informações sobre o tecido em questão, tanto de cunho histórico como também técnico, intencionando crescer de experiências a vida profissional da autora, como também de todos que pudessem se utilizar dele.

A descoberta de novos mundos- sem terra e ratones em um processo de arte- educação.

Marcele de Freitas Emerim

nupeart
Núcleo Pedagógico de Educação e Arte

Resumo: Em março de 1998 tive contato pela primeira vez com o trabalho de Dan Baron Cohen (arte- educador vindo do país de Gales) através de um show de slides no Centro de Artes da UDESC. Essa apresentação me impressionou positivamente e me motivou a realizar alguma atividade artística com objetos educacionais e sociais semelhantes.

No mesmo semestre, dentro da disciplina Teatro Aplicado à Educação II, tive a oportunidade de desenvolver em conjunto com meus colegas de aula (orientados por Dan Baron Cohen e pela professora Márcia Pompêo Nogueira) um projeto batizado de Desterrando o Futuro (que deu origem a um espetáculo teatral com o mesmo nome, do qual não participei efetivamente), que proporcionou experiências artístico- educacionais forte e significativas dentro de duas comunidades ligadas ao Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra- MST (nos municípios de Fraiburgo e Abelardo Luz) e em Ratonos- Florianópolis.

No segundo semestre do mesmo ano voltei a uma das comunidades Sem Terra para aplicar o projeto de estágio elaborado dentro da disciplina Didática e Prática de Ensino em Educação Artística- Artes Cênicas com base nas experiências do semestre anterior. Mas

privilegiando sempre a busca por aprofundar minhas experiências e apredizado dentro de um trabalho de arte- educação em comunidades.

Essa experiência encontra-se aqui dividida em cinco capítulos. Inicialmente apresento os primeiros passos em relação ao trabalho nas duas comunidades, as primeiras propostas e discussões. O segundo capítulo descreve a visita a um assentamento Sem Terra, o choque frente às diferenças culturais, os workshops lá realizados e os obstáculos pessoais encontrados.

O projeto de mural realizado na comunidade de Ratoles está relatado no terceiro capítulo, que expõe os primeiros encontrados, as dificuldades encontradas, o desenvolver do processo e a execução da pintura do grande mural (e de pequenos murais que surgiram no último dia de projeto).

O quarto capítulo trata da visita que fizemos ao acampamento Sem Terra, de como vivem os acampados, a dificuldade de realizar um workshop com qualidade artística e as descobertas pessoais que esse encontro trouxe. E finalizo, no quinto capítulo, falando do estágio realizado na escola do assentamento, fazendo uma análise franca dos momentos mais importantes, procurando fazer sempre uma autoavaliação sobre minha posição e participação dentro de todo o processo.

Teclado eletrônico.

Jádna Z.Garcia

Resumo: Neste trabalho serão fornecidas algumas informações sobre o teclado eletrônico, e seus diferentes tipos: *home keyboard*, *sintetizador*, *controller*, *korkstation*, e, através de entrevista se verificará como o teclado eletrônico esta sendo utilizado em Florianópolis. Como complemento, serão citados alguns dos equipamentos que com o avanço da tecnologia estão a disposição dos tecladistas e dos músicos de maneira geral como: *softwares*, *interfaces*, *sequencers*, *samplers*, e outros.

Órgão de tubos: situação atual na grande Florianópolis.

Vaderlei Jochem

Resumo: O órgão é um instrumento que perpassa por quase toda a história, sendo considerado por alguns historiadores como um dos primeiros instrumentos inventados pelo homem e que ainda hoje continua sendo fabricado e utilizado. Cada órgão possui características particulares fazendo com que não existam dois órgãos iguais. Esse instrumento teve sua origem na Grécia Antiga com o

hydraulis, cujo funcionamento consiste em parte do mecanismo mergulhar em água, produzindo uma pressão contínua do ar para os tubos. Esse instrumento era utilizado em apresentações em praças públicas.

Mais tarde, por volta do século I d.C. passou-se a adotar o órgão pneumático em substituição ao sistema hidráulico. Esse é o sistema que, posteriormente, seria utilizado para a construção de órgãos nas Igrejas e continua sendo fabricado até os dias atuais.

No século VII o instrumento foi introduzido no culto católico pelo Papa Vitaliano, após algumas inovações realizadas na Itália. Sua difusão na Igreja avançou sem interrupção, até que o Concílio de Milão (1565) autorizou oficialmente a sua utilização no culto religioso. O órgão passou a ser, dessa forma, o único instrumento permitido para ser usado nas celebrações.

Com o Concílio Vaticano II (1962-1965) outros instrumentos foram admitidos na Igreja para as funções litúrgicas. Assim o órgão começou a cair num certo desuso e conseqüente abandono.

O presente trabalho aborda questões históricas e atuais abrangendo a região da Grande Florianópolis onde são encontrados quatro órgãos de tubos: na Catedral Metropolitana de Florianópolis, na Capela do Colégio Coração de Jesus, no Santuário Nossa senhora de Fátima e na Igreja Matriz de Santo Amaro da Imperatriz.

Iniciação à teoria da máscara neutra - As contribuições de Jacques Copeau e Jacques Lecoq.

Daniela Monteiro Lebarbenchon

Resumo: O presente estudo aborda de forma sintética a história da máscara, propondo uma melhor compreensão da sua contribuição na formação corporal do ator. Refiro ao corpo como expressão artística, à transformação na forma de ver o corpo.

De meados do século XVIII até o final do século XIX, a preparação do ator na Europa, e principalmente na França, utilizava o método tradicional, que tinha como referencial principal o texto e não o corpo. Era estudado o texto para aprender a dizer bem, a colocar-se em cena.

O método tradicional estava defasado e novas concepções vieram contribuir para uma mudança no sentido de ver o corpo. Pesquisas como a de François Delsarte e Emile Jacques Dalcroze influenciaram a mudança do Método.

Jacques Copeau, diretor de teatro francês, desenvolveu um novo método de treinamento para a formação do ator, como o uso da Máscara Neutra, na França, em 1920, na Escola de Vieux Colombier.

O método de Jacques Copeau foi difundido na Europa e nos Estados Unidos, através de seus discípulos. Jacques Lecoq foi um deles, aprofundando seus estudos com a Máscara Neutra.

A Máscara Neutra possibilita ao ator descobrir seu corpo, proporcionando uma melhor expressão corporal, a fim de eliminar os excessos e os gestos do cotidiano. Com maior domínio dos seus gestos, o ator pode formar com seu corpo imagens claras e definidas.

Um primeiro olhar sobre a tragédia e a música na Grécia antiga.

Ive Novaes Luna

Resumo: Esta monografia visa a desenvolver um estudo sobre a tragédia e a música gregas. Para tanto foi feita no primeiro capítulo uma pesquisa sucinta sobre sua origem, sua estrutura, sobre os locais onde eram apresentadas, sobre o ator, os adereços e o coro. Foi exposto a seguir (no segundo capítulo), um exame da música grega, da sua doutrina do *ethos*, e de sua função social, assim como foi apresentado um breve comentário sobre sua estrutura.

Complementando o trabalho desenvolvido, a monografia apresenta a análise de uma leitura contemporânea para o teatro e a música grega proposta pelo grupo francês Théâtre du Soleil.

A metodologia aplicada de viola spolin- relato e resultados de uma experiência no ensino fundamental da rede pública florianopolitana.

Maria das Graças Ferreira da Silva

Resumo: O trabalho que aqui se apresenta tem por objetivo ressaltar a importância do teatro- educação no processo de aprendizagem.

No capítulo inicial encontra-se, ainda que em rápidas pinceladas, o que foi o teatro no processo educativo, ou mais especificamente

Resistência: um recurso de conhecimento para a libertação.

Manoela P. L. de Souza

Resumo: Nesta monografia a autora faz um breve estudo sobre a metodologia aplicada pelo professor Visitante Dan Baron Cohen da Universidade de Glamorgan, no País de Gales, durante o ano de 1998 no Centro de Artes da UDESC, nas disciplinas de Montagem Teatral II, Teatro Aplicado à Educação II e Didática e Prática de Ensino em Educação Artística- Artes Cênicas. O Professor trabalhou em colaboração

com a Professora Márcia Pompêo Nogueira, do curso de Artes Cênicas, no Centro de Artes da UDESC.

O trabalho desenvolve como foco o processo de leitura das resistências na metodologia de autodeterminação aplicada por Dan Baron. Essa metodologia tem como um dos objetivos principais recuperar a capacidade de determinação do ser humano em refletir e decidir sobre sua própria vida e sociedade. Considera as resistências que emergem durante o processo como recursos fundamentais de conhecimento sobre a vida e o mundo para a transformação pessoal e social, possibilitando a autodeterminação.

O trabalho está dividido em duas partes:

O primeiro capítulo expõe um estudo sobre a metodologia de autodeterminação desenvolvida por Dan Baron Cohen ao longo de suas experiências de vida até hoje. Inicia com um breve histórico de suas experiências e as principais influências teóricas, passando para a fundamentação da metodologia e concluindo com uma dissertação sobre a importância da resistência em seu processo.

O segundo capítulo faz uma introdução sobre os projetos Desenterrando o Futuro e Estágio, desenvolvidos nas disciplinas em estudo em relação à metodologia de autodeterminação e as leituras das resistências durante os processos. Depois relaciona a metodologia ao processo e conclui com uma avaliação de alguns momentos específicos de resistência durante as disciplinas.

Jeans Um ícone da história

Jaine Cristina Suzin

Resumo: Este trabalho apresenta um estudo a respeito do jeans, descrevendo sua evolução e sua relação com as sociedades dos séculos XIX e XX. São descritas a história do jeans desde sua criação até os dias de hoje; as novas tecnologias aplicadas na sua manufatura; os recursos de marketing utilizados para a sua divulgação nos diversos tipos de mídia; e, por fim, a sua inserção no mundo da "moda". Além disso, o trabalho apresenta uma descrição a respeito da empresa na qual foi realizado e estágio curricular: a Gang Comércio do Vestuário Ltda.

Camisa: um produto; um estado; uma empresa

Derian Kreusch Mafra

Resumo: A camisa - assim como o vestuário num todo - desempenha importante papel nas relações sociais. Constituída num "discurso relativo" torna-se um veículo, exteriorizando transformações implícitas e explícitas às sociedades no decorrer dos séculos.

É através de uma análise aprofundada acerca do surgimento e evolução da camisa que este trabalho constitui-se.

Procurando contextualizar sua trajetória no tempo e no espaço, propõe-se sua relação simbólica com o homem e com a economia catarinense. Para isto, foi necessário analisar o desenvolvimento de Santa Catarina, abordando sua colonização e desenvolvimento industrial, uma vez que a história deste estado, em muito se parece com a história da dependência européia em relação à camisa.

Para fundamentar estas afirmações, a análise de uma empresa - genuinamente catarinense e que tem sua produção de camisas - fez-se também necessária. Sendo assim, a indústria e Comércio Dudalina S/A, contribuiu com sua história e sua trajetória econômica.

Fazendo das tripas coração: Mulher e ateliê de artes plásticas na Ilha de Santa Catarina.

Iara Silva Pontes Martins

Resumo: O tema deste trabalho, mulher e ateliê, está relacionado com minha própria história de vida artística. Relata o trabalho de campo em ateliês frequentados por mulheres na Ilha de Santa Catarina durante o primeiro semestre de 2000. Reflete sobre fundamentos artísticos e psicológicos da criação em artes plásticas.

Um programa de rádio infantil com caráter educativo

Maryanne Terezinha Mattos

Resumo: Neste projeto observaremos que é possível através de um vínculo de comunicação de massa, limitando apenas nas escolas. Com isso torna-se possível popularizar o ensino de arte, onde qualquer criança de qualquer classe social passa a ter o mesmo conhecimento, com a mesma qualidade e seriedade, e também fará com que os educadores trabalhem nos diversos campos da arte, não se limitando apenas ao desenho, teatro, música ou artes plásticas.

nupeart
Núcleo Pedagógico de Educação e Arte

Minhas bonecas

Marly Beatriz Saraiva Renz,

Resumo: Este trabalho de Conclusão de Curso faz parte de uma trajetória de busca artística dentro da minha própria vida. Trata da questão do feminino subjugado. Através de uma reflexão plástica reelecionada com o mito do Anel dos Nibelungos, resgato Brunhild, a bela adormecida germânica.

Como metáforas das minhas reflexões construo objetos bonecas que representam simbolicamente as mulheres.