

**Sociedade Cultura Artística de Jaraguá do Sul (SCAR)  
Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)**

**Jaraguá do Sul - SC, 2005.**

*Editores:*

**Gilmar A. Moretti (SCAR)  
Prof. Dr. Valmor Níni Beltrame (UDESC)**

*Conselho Editorial:*

**Profa. Dra. Ana Maria Amaral**  
Universidade de São Paulo (USP)

**Profa. MS. Amábilis de Jesus da Silva**  
Faculdade de Artes do Paraná (FAP)

**Prof. Dr. Felisberto Sabino da Costa**  
Universidade de São Paulo (USP)

**Profa. Dra. Izabela Brochado**  
Universidade de Brasília (UnB)

**Profa. MS. Isabel Concessa P. de A. Arrais**  
Universidade Federal do Pernambuco (UFPE)

**Prof. Magda Castanheira Modesto**  
ABTB - UNIMA Brasil

**Marcos Malafaia**  
Giramundo Teatro de Bonecos (Belo Horizonte)

**Profa. MS. Maria de Fátima Moretti**  
Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)

**Miguel Vellinho**  
Diretor da Cia Pequod, Teatro de Animação (Rio de Janeiro)

**Oswaldo Gabrieli**  
Diretor do Grupo XPTO (São Paulo)

**Prof. MS. Tácito Borralho**  
Universidade Federal do Maranhão (UFMA)

**Prof. MS. Wagner Cintra**  
Universidade Estadual Paulista (UNESP)

# MÓIN-MÓIN

Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas



O ator no teatro de formas animadas

Móin-Móin é uma publicação conjunta da Sociedade Cultura Artística (SCAR) de Jaraguá do Sul e do Programa de Pós-Graduação em Teatro (Mestrado) da Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. As opiniões expressas nos artigos são de inteira responsabilidade dos autores. A publicação de artigos, fotos e desenhos, foi autorizada pelos responsáveis ou seus representantes.

*Editores:* Gilmar A. Moretti (SCAR)  
Prof. Dr. Valmor Níni Beltrame (UDESC)

*Produção Editorial:* Carlos Henrique Schroeder

*Estudante Bolsista:* Diego de Medeiros Pereira

*Capa, projeto gráfico e diagramação:* Design Editorial

*Revisão:* Roziliane Oesterreich de Freitas

*Impressão:* Gráfica Nova Letra

*Capa:* “Mozart Moments” espetáculo do Grupo Sobrevento de São Paulo (SP)

*Fotos:* Página 03: “De Banfield a México” espetáculo de Sérgio Mercuryo (ARG)

Página 04 superior: “Antologia” espetáculo de Jordi Bertran (ESP)

Página 04 inferior: “Circo de Marionetes” espetáculo do grupo Menestrel Fazedô de Lages (SC)

*A publicação tem o apoio do Fundo Estadual de Cultura - Governo do Estado de Santa Catarina.*

M712 Móin-Móin: Revista de Estudos sobre  
Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do  
Sul : SCAR/UDESC, ano 1, v. 1, 2005. ISSN  
1809-1385

Periodicidade Anual

1. Teatro de bonecos. 2. Teatro de  
Máscaras. 3. Teatro de fantoches

CDD 792

Catálogo: Dirce T. Nunes - Bibliotecária/CRB 14-026

# MÓIN-MÓIN

O ATOR NO TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

*Apresentação, 9*

*O inverso das coisas*

*Ana Maria Amaral, 12*

*A máscara e a formação do ator*

*Felisberto Sabino da Costa, 25*

*A marionetização do ator*

*Valmor Níni Beltrame, 53*

*Reflexões sobre o ator no teatro de imagens*

*Teotônio Sobrinho, 79*

*O papel do ator no teatro de animação*

*José Parente, 105*

*Mamulengueiro é ator?*

*Chico Simões, 119*

*O ator no teatro de Tadeusz Kantor*

*Maria de Fátima de Souza Moretti, 147*

*Ação! Aproximações entre a*

*linguagem cinematográfica*

*e o teatro de animação*

*Miguel Vellinbo, 167*

## Sumário







**Móin-Móin:** resposta das crianças de Jaraguá do Sul à saudação em alemão *guten morgen, guteng morgen*, da marionetista Sra. Margarethe Schlünzen, ao chegar nas escolas para apresentar seus espetáculos de teatro de bonecos. A expressão tornou o trabalho da marionetista conhecido como “Teatro da Móin-Móin”.

