

EXPEDIENTE

A Revista de Ensino em Artes, Moda e Design nasceu em 2017 como um periódico organizado a partir de parcerias entre o Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Universidade do Estado de Santa Catarina, os Programas de Pós-Graduação do Instituto de Cultura e Artes da Universidade Federal do Ceará, o Programa de Pós-Graduação em Consumo, Cotidiano e Desenvolvimento Social da Universidade Federal Rural de Pernambuco e, ainda, o Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Federal de Pernambuco, com o apoio da Associação Brasileira de Estudos e Pesquisas em Moda, em especial por sua Diretoria de Ensino.

Este periódico visa a socializar ao mundo acadêmico, através de trabalhos inéditos, as mais distintas investigações no âmbito do Ensino Superior, proporcionando o diálogo entre práticas e teorias aplicadas à formação dos profissionais das áreas em questão.

CONSELHO EDITORIAL

Alessandra Vaccari, Università IUAV di Venezia, Itália

Cyntia Tavares Marques de Queiroz, Universidade Federal do Ceará, Brasil

Fernando da Silva, Universidade de Lisboa, Portugal

Mara Rúbia Sant'Anna, Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil

Marcelo Machado Martins, Universidade Federal de Pernambuco, CAA, Brasil

Maria Alice Vasconcelos Rocha, Universidade Federal Rural de Pernambuco, Brasil

Maria de Fátima da S.C.G. de Mattos, Centro Universitário Moura Lacerda, Brasil

Hans Waechter, Universidade Federal de Pernambuco, Brasil

EDITORES DO DOSSIÊ "EDUCAÇÃO E DESIGN PARTICIPATIVO"

Profa. Dra. Maria Carolina Garcia (Centro Universitário Belas Artes de São Paulo – Programa de Pós-Graduação em Arquitetura, Urbanismo e Design – Grupo de Estudos Design e Convergência)

Michael Smith Masis (Harvard University - Graduate School of Design - Loeb Fellow 2019)

Prof. Dra. Alexandra Cabral (Universidade de Lisboa – Faculdade de Arquitetura)

CONSELHO CONSULTIVO ANO 4, N.3

Adriana Cardoso Pereira - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC).

Adriana Tulio Baggio - Centro de Pesquisas Sociossemióticas da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP)
 Ana Mery Sehbe De Carli - Universidade de Caxias do Sul (UCS)
 Andréia Mesacasa - Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS)
 Bárbara Pavei Souza - Centro Universitário para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí (UNIDAVI).
 Benedita Afonso Martins - Universidade Federal do Pará (UFPA)
 Berenice Santos Gonçalves - Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)
 Charles Roberto Ross Lopes - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC-RS)
 Cleuza Bittencourt Ribas Fornasier - Universidade Estadual de Londrina (UEL)
 Ediel Andrade Moura - Escolinha de Arte do Recife (EAR)
 Elida Bequice Araújo Santiago - Universidade Federal do Maranhão (UFMA)
 Fernanda Bonizol Ferrari - Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)
 Humberto Pinheiro Lopes - Universidade Federal de Alagoas (UFAL)
 Juliana de Mello Moraes - Universidade Regional de Blumenau (FURB)
 Luciana Crivellari Dulci - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)
 Lucimar de Fátima Bilmaia Emidio - Universidade Estadual de Londrina (UEL)
 Madson Luis Gomes de Oliveira - Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)
 Mara Rúbia Sant'Anna - Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC)
 Marcelo Machado Martins - Universidade Federal do Pernambuco (UFPE)
 Marcia Berselli - Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)
 Maria Antonia Romão da Silva - Universidade Estadual de Londrina (UEL)
 Maria Carolina Garcia - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo
 Maria Eduarda Araujo Guimarães - Centro Universitário Senac
 Rafaela Norogrande - Universidade de Aveiro
 Raquel Gomes Noronha - Universidade Federal do Maranhão (UFMA)
 Sandra Regina Ramalho e Oliveira - Universidade Estadual de Santa Catarina (UDESC)
 Suzana Ferreira Paulino - Universidade Federal Rural de Pernambuco (UFRPE)
 Taisa Sena - Pontifícia Universidade Católica do Paraná (PUCPR)

REVISORES GRAMATICAIIS

Clarice Dall'Angnol Casado. Licenciada em Moda Pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
 Edson Correia de Oliveira. Doutor em Língua Portuguesa pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.
 Eduardo Manoel Barros Orácio. Doutorado em Linguística pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE).
 Gabriella Gugliemelli.
 Helena Ramos Pereira. Licenciada em Letras e Arte pela Universidade Federal do Pará.
 Maria das Dores Santos. Doutora em literatura: crítica literária pela Universidade de Brasília.

Maria Fúlvia Gomes Morilhas. Graduada em Letras pela Universidade de São Paulo.
Mônica Pardo Cuenca. Licenciada em Filologia Anglo-Germânica
Rose Mendes da Silva. Mestre em Comunicação pela Universidade federal do Goiás.

EDIÇÃO

Apoio | SETOR DE PERIÓDICOS/UDESC

Apoio de edição | Ivis de Aguiar Souza (UFV) e Tatiane Rebelatto (UDESC)

Designer Gráfico | Gabriela Gonzaga

Capa | Maratona Tory Alegria durante a MADE 2019. Brasileiros, uruguaios e paraguaios realizam painel temático sobre cultura guarani junto à artista plástica francesa Isabelle Ribot.

Fotografia: Carol Garcia.

Projeto Gráfico de Gabriela Gonzaga V. Rodrigues, 2020.

FICHA CATALOGRÁFICA

R454 Revista de Ensino em Artes, Moda e Design [recurso eletrônico] / Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes. Programas de Pós - Graduação em Artes, Design e Consumo do PPGAV/ UDESC, ICA/UFC, PPGD/UFPE e PGCDS/ UFRPE. V. 4, n. 3, out/2020 – jan./2021. - Florianópolis : UDESC/CEART, 2017 --.

Quadrimestral

ISSN: 2594 - 4630

Disponível em: <www.revistas.udesc.br/index.php/Ensinarmode/index>.

1. Moda. 2. Arte. 3.Design. 4. Ensino - Superior. 5. I. Universidade do Estado de Santa Catarina. Centro de Artes.

Ficha catalográfica elaborada pela Biblioteca Central da UDESC