

Editorial

Neste momento de lançamento do primeiro volume da Revista Ciclos, apresentamos a iniciativa dos discentes do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, PPGAV-UDESC, em produzir esta publicação *online*, destinada aos mestrandos, doutorandos e pesquisadores em geral.

A objetivo da revista é expandir as discussões no território artístico, trazendo a cada ano uma temática diferente, acompanhando a proposta do Ciclo de Investigações promovido anualmente pela Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, através dos alunos do Mestrado e Doutorado em Artes Visuais. Este ano, em sua oitava edição, o evento aborda o seguinte tema: Irradiações Contemporâneas, que pretende reunir discussões acerca do contexto do ambiente acadêmico e a projeção limitada ou não que as pesquisas refletem na sociedade.

De modo abrangente, o tema Irradiações Contemporâneas visa relacionar diferentes discussões no campo da arte, considerando a multiplicidade de relações políticas, sociais ou culturais que se irradiam para diversos campos. Ao mesmo tempo, busca-se aprofundar o olhar para a grande área da arte, propiciando novos direcionamentos no campo da pesquisa teórica e histórica, nos processos educativos e nos processos de produção artística, estética e visual.

A chamada de trabalhos foi realizada em junho de 2013, resultando na submissão de 33 trabalhos de diferentes regiões do país. As submissões foram avaliadas por pareceristas *ad hoc*, seguindo o sistema de avaliação cega, por pares, garantindo a imparcialidade no processo.

Como o número de submissões aprovadas ultrapassaram a quantidade que o primeiro volume comporta, será lançado em janeiro de 2014 o segundo volume contendo os outros artigos aprovados e apresentados no 8º Ciclo de Investigações.

Para este primeiro sumário, contamos na seção Dossiê com a contribuição de textos de palestrantes convidados. O Dossiê tece um diálogo com a estética do arquivo e da montagem. Stéphane Huchet com seus apontamentos sobre a atmosfera warburgiana, reflete sobre o desafio para o historiador da arte, que se encontra convidado a ousar uma relação de alcance mais complexo com as imagens. Rosângela Cherem a partir de elaborações sobre arquivo de imagens e operação de montagem nas obras de Frans Post aborda a possibilidade de considerar o arquivo como uma instância em que pode nascer

o único. Sandra Makowiecky discorre sobre diferentes irradiações na pesquisa na pós-graduação do PPGAV- UDESC, e como a pesquisa em História, Teoria e Crítica de Arte em Santa Catarina permite o aprofundamento da reflexão sobre formação de arquivos e inventários, na linha de teoria e história da arte.

Após o Dossiê, a seção Artigos apresenta doze artigos que seguem as três linhas do programa, sendo quatro de cada linha: quatro de Teoria e História da Arte, quatro de Ensino em Artes Visuais e quatro de Processos Artísticos Contemporâneos.

Agradecemos a todos que contribuíram com as submissões com intuito de ampliar e enriquecer as discussões entre os campos de modo a irradiar a importância dos questionamentos sobre arte. Agradecemos também aos editores e pareceristas *ad hoc*, pela dedicação e que permitiram a concretização deste primeiro volume da Revista Ciclos.

As editoras.