



## **PASSAGENS - Experimentações videoartísticas**

Márcia do Amaral Figueredo

As imagens estão sempre de viagem, de passagem:  
sempre elas pensam. A imagem mesmo - abstrata -  
não escapa a essa condição originária de errante,  
ávida, à procura de um destino sem fim,  
numa peregrinação incansável.  
(SAMAIN, 2012, p. 34)

O vídeo denominado *Passagens* se configura como registro documental das experiências vividas pela autora durante o processo de pesquisa no Mestrado em Artes Visuais na Udesc 2014/2016 e integra a dissertação intitulada *Diário de Professor/Artista em processo: A Prática Artística como foco de investigação no Ensino de Artes Visuais*, orientada pela prof. Dra Jocielle Lampert. Experiências estas relacionadas ao retorno da professora de Artes Visuais às práticas artísticas no Grupo de Estudos de Pintura Apotheke. O retorno à condição de aprendiz devido ao fato de ter se tornado uma viajante por motivos de estudo, tendo que semanalmente percorrer a estrada de Curitiba a Florianópolis. A maioria das imagens em vídeo foi captada deste percurso rodoviário realizado semanalmente e também das rodoviárias tanto de Curitiba como de Florianópolis, mostrando os sons, a espera, a movimentação, a repetição de gestos, a paisagem, o ônibus e o deslocamento.

No princípio, as imagens <sup>1</sup> eram tomadas despretensiosamente, como um agir mecânico, um simples testemunho da experiência vivida. Porém, quando esta prática

---

<sup>1</sup> As imagens foram captadas com a câmera de celular *I phone*, modelo 4, da *Apple*, e uma máquina portátil da marca *Sony*. A música intitulada *Benfeitoria Inútil*, de autoria de Angelo Esmanhotto, foi escolhida como trilha sonora do vídeo, pois enquanto estava sendo composta, era possível apreciá-la ao mesmo tempo em que esta pesquisa era escrita.



despertou um sentimento de significado crescente, converteu-se em uma experiência singular. Experiência esta que, para Dewey (2010), é dotada de qualidades que lhe asseguram um caráter estético, não necessariamente ocorrendo em âmbito artístico. Assim, a viagem, enquanto experiência de deslocamento, transformou-se em experiência estética e prática artística.

Este vídeo também se caracteriza como um diário visual do processo, captando parte destas vivências para a pesquisa, evidenciando que experiências de deslocamentos como caminhadas, viagens, deambulações podem provocar experiências estéticas e artísticas<sup>2</sup>.

As imagens ao serem transformadas em um vídeo podem ser consideradas como exemplo de experiência artística/estética, posto estar implícita uma estreita relação entre perceber e apreciar que são propriedades do estético aliadas ao ato de produzir, fazer, que são próprios do artístico (DEWEY, 2010). Ressalta-se que este fazer é perpassado por um sentir e pensar para produzir arte. É de certa forma um testemunhar: "Estive aqui de passagem".

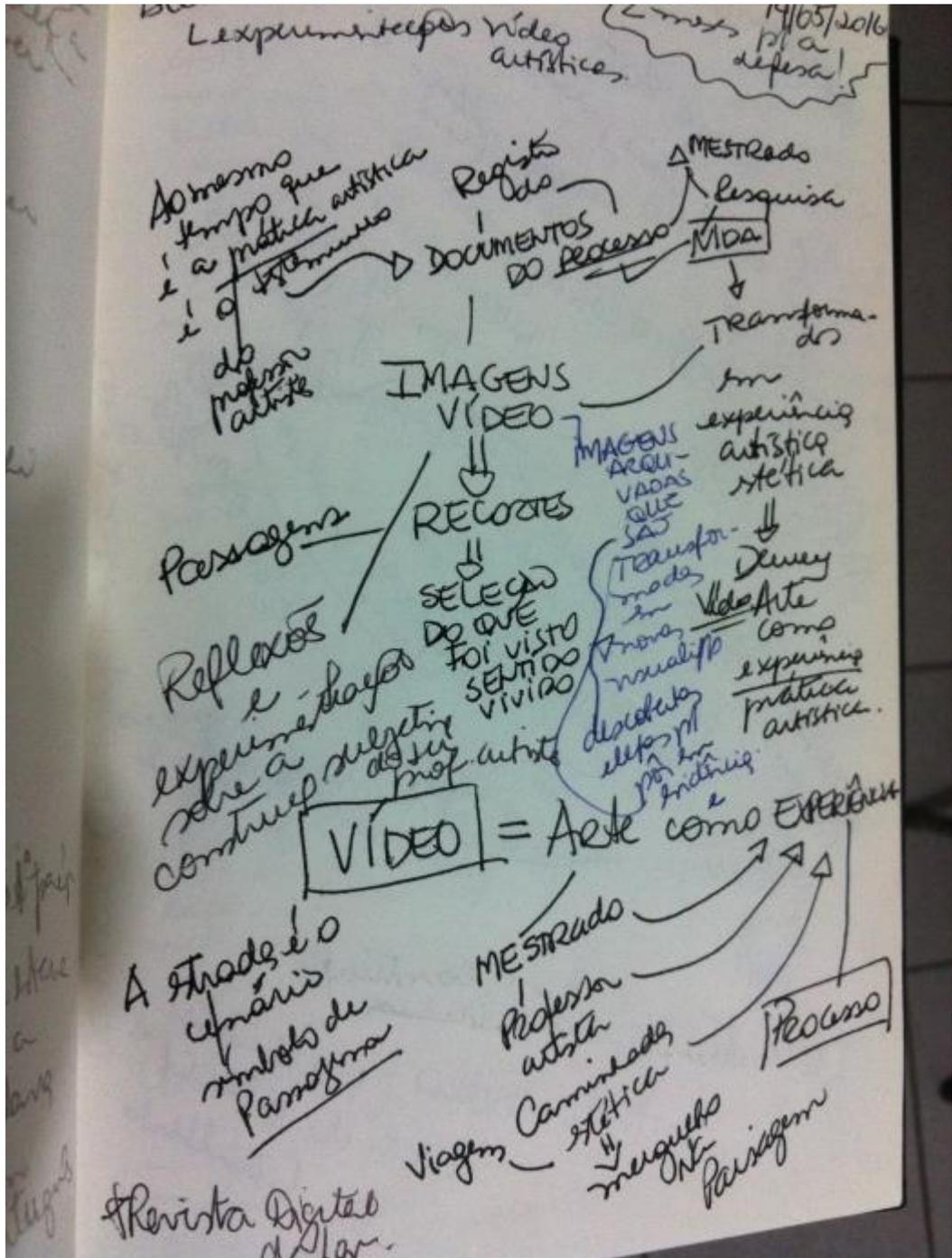
Portanto, o vídeo mostra uma viajante que ao percorrer esteticamente a paisagem mergulha em reflexões e experimentações sobre a construção subjetiva de ser professor-artista. Videoarte como experiência, por apresentar-se como retomada da prática artística pela professora, que transformou a experiência das viagens semanais em percursos estéticos, dentro do ônibus, dito seu ateliê móvel, documentando o processo através de visualidades, pensamentos e sentimentos registrados também em seus diários.

Enfim, *Passagens*, além de revelar pequenas narrativas visuais de lugares de passagem como documentos visuais, revelam o olhar e a concepção da autora sobre sua experiência, constituindo-se reflexo das experiências singulares vividas

---

<sup>2</sup> Referência ao livro *Walkscapes. O caminhar como prática estética*, de Francesco Careri, editora G. Gili, 2013.

durante o processo da pesquisa e, ao mesmo tempo, se convertendo na prática artística. Denota, assim, que os processos de viver, aprender e experimentar são simultâneos.





**REVISTA APOTHEKE**

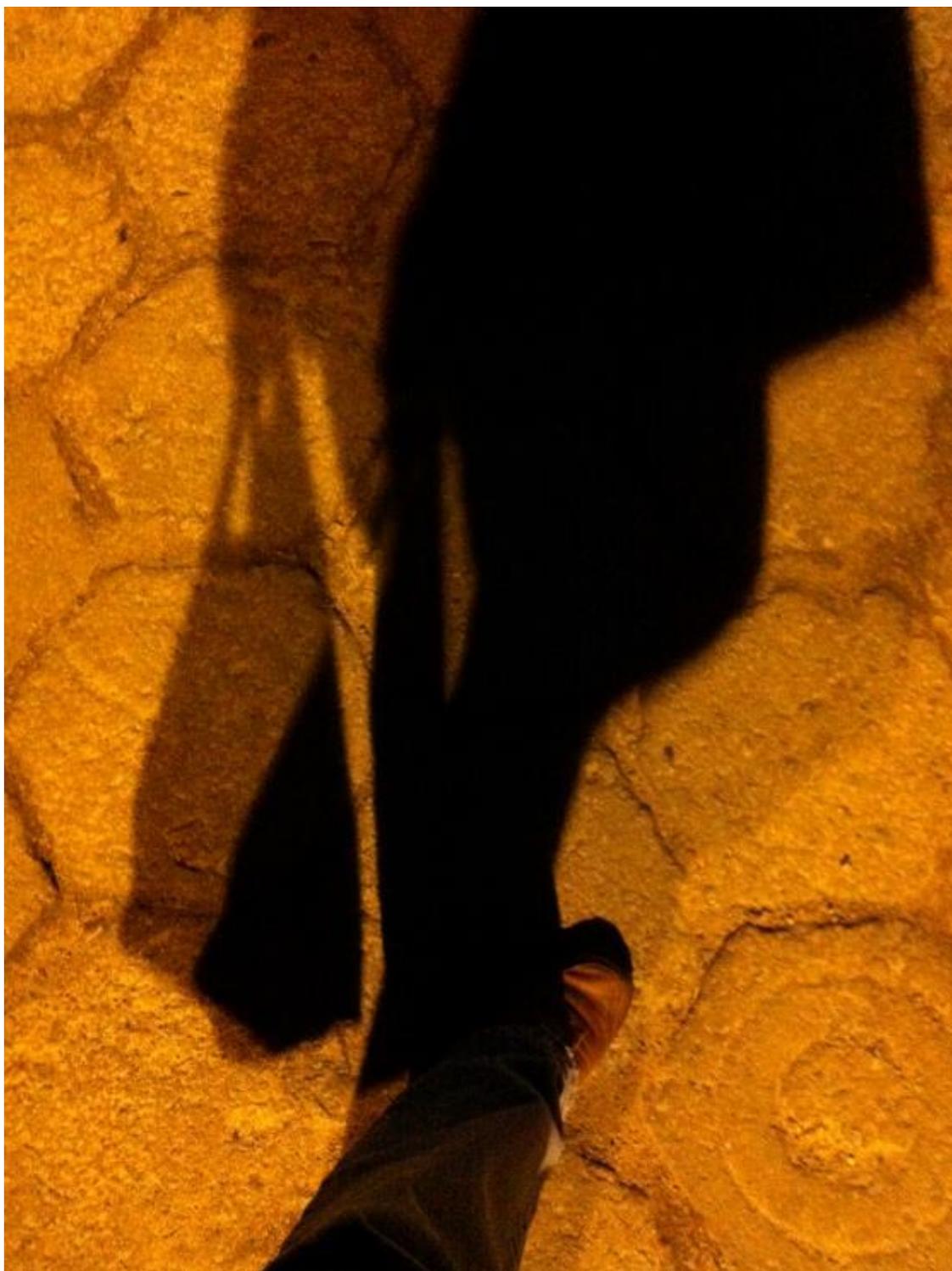
ISSN 2447-1267

v.4, n.1, ano 4, 2018





**REVISTA APOTHEKE**  
ISSN 2447-1267  
v.4, n.1, ano 4, 2018



O vídeo Passagens pode ser visualizado no  
YouTube <https://youtu.be/78b2Od9NGqY>.



**REVISTA APOTHEKE**

ISSN 2447-1267

v.4, n.1, ano 4, 2018

**Márcia Amaral de Figueiredo**

<http://lattes.cnpq.br/1109214974149130>

Mestre em Artes Visuais, na linha de pesquisa de Ensino de Artes Visuais-PPGAV - Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC/2016. Graduada em Educação Artística pela Faculdade de Artes do Paraná (1991) e Bacharel em Serviço Social pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (1986). Profissional do Magistério -docência II da Prefeitura Municipal de Curitiba. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Educação Artística. Especialização em Fundamentos Estéticos da Arte-Educação pela FAP/Unespar(1992) e História da Arte do Século XX- Embap/Unespar /2006. Membro/pesquisador do Grupo de Pesquisa Entre Paisagem (UDESC/CNPQ) e integrante do Grupo de Estudos Estúdio de Pintura Apotheke, ambos coordenados pela professora Dra. Jociele Lampert.